

Nijmeegse Annie op de roze brommer, een clowneske vertoning waarachter een diepere boodschap van verbinding schuilt

'Annie heb echt niet zulke grote dromen, maar het mooiste is om de dag te plukken'

Op haar roze brommer scheurt Nijmeegse Annie door de straten en is ze op menig feestje te vinden. Een clowneske vertoning waarachter een diepere boodschap van verbinding schuilt. Het is een vertolking van theatermaakster en schrijfster Claudia van Kesteren. Net als Annie is zij Nijmeegse pur sang.

DOOR JIMMY ISRAËL

Het is een mooie zonnige dag na vele uren van regen. In de voortuin van Claudia van Kesteren (Nijmegen, 1966) is het Waterkwartier goed te beleven. Door de heg zijn passanten te horen en roept een vader tegen zijn dochter '...en ik heb een oma wonen bij mèn in de straat.' Het is een inspiratie voor Claudia. "Mijn ouders hebben mij altijd geleerd algemeen beschaafd Nederlands te praten. Dat was netjes. Toen ik klein was, hoorde ik op straat wel eens mensen echt Nijmeegs praten en dan stond ik stil om te luisteren. Daarna probeerde ik het uit bij een vriendinnetje." Een vriend van Claudia benadert haar vijftien jaar geleden met het verzoek om een personage te creëren. Voor een bedrijfsfeest heeft hij iemand nodig die op een ludieke wijze friet aan de gasten serveert. "Dat was eigenlijk de geboorte van Annie, compleet met een Nijmeegs accent. Ik regelde een pruik en een gebuikt, vies schort bij cafetaria Van Vuuren. In mijn linkerhand had ik de mayo en in de rechterhand de curry en dan konden de mensen de droge frites laten bijtan-

"Vroeger zag ik een pop op de kermis die ik heel graag wilde hebben. Het was zo'n hele foute met van die krullen en een kaneske jurkje. Eigenlijk doet het me denken aan de Zangeres zonder Naam. Maar die pop mocht ik nooit hebben van mijn ouders. Gedurende de jaren maakte ook de outfit van Annie een ontwikkeling mee en toen ik op een goede dag in de spiegel keek realiseerde ik: 'Ik ben die pop!' Het is gewoon een revolutie tegen het ouderlijk gezag!" Het is natuurlijk het beste om even zelf met de Nijmeegse muse te spreken. In de kelder van Claudia staat haar brommer geparkeerd, waarmee ze door de stad trekt. "Dit is Sjonnie de snorpony. Die heb ik nu een jaartje of tien. Het is net een vent; hij zuipt, hij lekt en hij stinkt een beetje. Ik ben er wel heel blij mee en hij is he-



Deel en vermenigvuldig levensenergie met Nijmeegse Annie.

lemaal opgepimpt. Er zit ook een geluidsset op met veel PK's dus dan ken ik m'n iPhone erop dat moet je met elkaar delen. Ik was als kind al discalculiectisch (sic.) dus ook niet zo hendig in 't rekenen, maar laatst hoorde ik iets leuks. Als je ken delen ken je ook vermenigvuldigen. Annie heb niet zulke grote dromen, maar het mooiste is om de dag te plukken. In ieder zit wel iets moois en het is de kunst om naar iemand te kijken en dat te vinden." Annie is overal te vinden, maar komt heel graag een hapje doen in Pannenkoekenhuis 't Hoogstraatje. "Vooraf tijdens de Vierdaagse op de Roze woensdag is het er gezellig. Dat zit dan ook langs de route en dan delen we

roze pannenkoeken uit. Even lekker 'n bietje koolhydraten aanvullen, want ze zijn natuurlijk vlak bij de finish. Daar zingen we alle gasten richting de Wedren bij de laatste loodjes." Roze is niet alleen de kleur van de fantasie en kinderlijkheid. Voor Annie is het de kleur van tolerantie. "Ik vind het belangrijk om mensen elkaar te laten liefhebben, ongeacht rangen en standen en de hele reutemeuteut. Als je van iemand houdt en het leeft en nog beeft; pak 'm beet! Het feit dat je liefhebt is belangrijker dan waar die liefde naar uitgaat."

chen; Roze zaterdag 31 mei café Metz Nijmegen; Sprokkeldag vrijdag 6 juni Pannenkoekenhuis 't Hoogstraatje Nijmegen; Vierdaagsefeesten café Samson 13 juli 16.00 uur Nijmegen; Roze woensdag 16 juli 12.00 uur Pannenkoekenhuis 't Hoogstraatje Nijmegen.



'In ieder zit iets moois, het is de kunst om naar iemand te kijken en dat te vinden'

ken. Dit alles kwam natuurlijk met een praatje en act in het Nijmeegs en dat viel in goede aarde." Inmiddels is Annie te herkennen aan haar roze outfit en lijkt ze in de verste verte niet meer op de Annie van de frietkot.

aansluiten en dan is het knallen met die ballen!" Ondanks dat ze op te vele feestjes te vinden is, plaatst ze zichzelf liever niet op een podium. "Ik sta liever tussen de mensen in. Dan kan je mensen met elkaar verbinden. Leven is energie en

Einde aan een Nijmeegs soultijdperk met slotconcert in de thuishaven

NIJMEGEN - Na maar liefst 32 soulvolle jaren heeft de Nijmeegse soulformatie MotownHead besloten in de huidige vorm te stoppen. Het 12-koppig gezelschap geeft zaterdag 31 mei in De Lindenberg een knallend soulconcert met aansluitend een vette soul en funk party met DJ Slowpoke. "Een feest dat je beslist niet mag missen!" Deze Nijmeegse formatie zag in 1982 het levenslicht tijdens de Nijmeegse Zomerfeesten en groeide uiteindelijk uit tot een voor Nederland unieke band. Met een op Amerikaanse leest geschoeide high energy 60's

soul show deed de band in binnen- en buitenland theaters en festivals aan. Zo trad de band voor de Grammy documentaire *Standing in MotownHead laatste keer in oude bezetting* the *Shadows of Motown* op met de originele studiomuzikanten van het wereldberoemde Motown label. "Zaterdag 31 mei markeert het einde van een tijdperk, het is

het laatste concert van Motownhead in zijn huidige vorm. Dit betekent overigens niet dat Motownhead stopt. Integendeel, achter de schermen is en wordt hard gewerkt aan een aantal projecten en concepten waaronder een volledig nieuwe show." Maar zaterdag 31 mei is in De Lindenberg in Nijmegen wel de laatste kans om MotownHead in de vertrouwde bezetting te zien met Eddie Taylor, Brandon Delagraentiss en Joyce Stevens. Aanvang 20.00 uur. Entree 15 euro (voorverkoop 12,50 euro). www.motownhead.nl www.delindenberg.com



Het Nijmeegse MotownHead gaat na 32 jaar in de huidige vorm stoppen. Op de foto Brandon, Joyce en Eddie.

foto Fabienne Heijster